

# InCom

*dunatacà*  
Cia. Dansa-Teatre



@cia.dunataca



cia.dunataca



ciadunataca

# Sinopsis



La tecnología nos acerca cuando estamos más lejos, pero... paradójicamente, nos aleja cuando estamos al lado. La omnipresencia de los dispositivos electrónicos de comunicación ha generado nuevos hábitos relacionales. ¿Y si la aproximación que asegura la tecnología es una ilusión?

# Sobre InCom

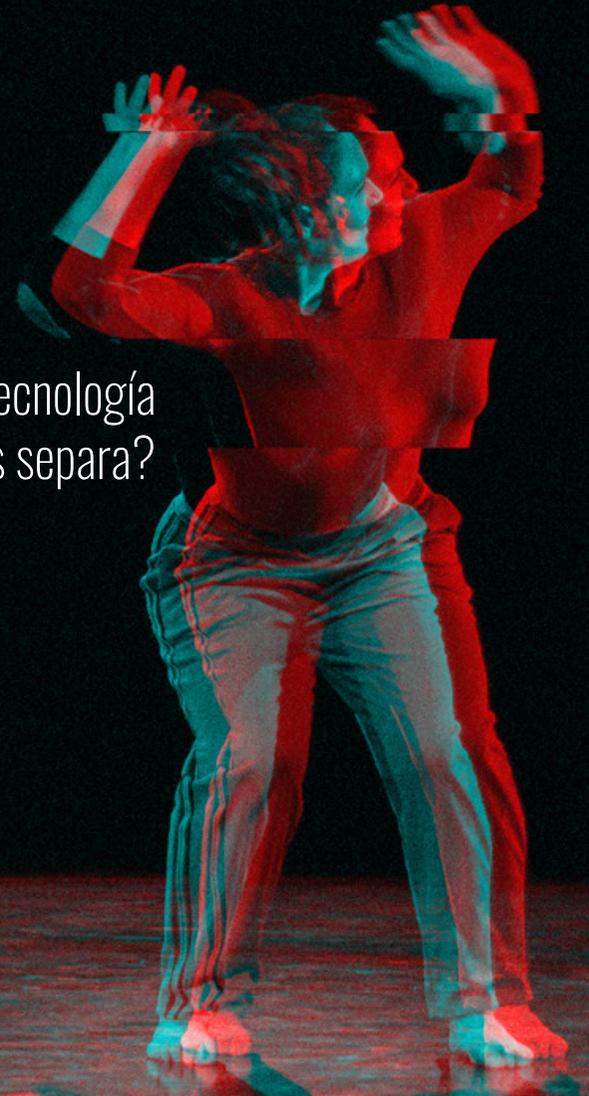
**InCom** cuestiona la relación que tenemos con nuestros dispositivos móviles y cómo afecta esto a nuestras relaciones interpersonales. ¿Somos conscientes de la cantidad de acciones que suceden en nuestros dispositivos durante unos minutos? Nos preguntamos si el uso de las nuevas tecnologías son una vía de comunicación o, de lo contrario, de incomunicación.

**InCom** hace alusión a la palabra 'incomunicación' y surge por la necesidad de reflexionar acerca de la hiper tecnologización comunicativa en la sociedad actual; una comunicación inmediata, efímera, saturante -e incluso ficticia- que afecta a todo tipo de relaciones. InCom es una pieza de danza-teatro que lleva a la reflexión sobre las omnipresentes redes sociales y la sobresaturación tecnológica de una manera amena, fresca y desenfadada.

**InCom** ha formado parte del programa de I Residencias a Jóvenes Artistas Locales de la Regidoria de Joventut (Ajuntament de València) el año 2018.

Cortana, ¿la conexión nos desconecta?

Siri, ¿la tecnología nos separa?



# Sobre Dunatacà

La Compañía Dunatacà nace en Valencia (España) el año 2016 por la unión de nueve mujeres creadoras. Surge de la inquietud por la creación e investigación artística por y para la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos.

Dunatacà pretende ser una plataforma emergente de difusión y creación de danza-teatro y continuar en la búsqueda y aprendizaje de los lenguajes contemporáneos más innovadores.

Nos definimos como mujeres polivalentes, inquietas y sensibles a la realidad socio-cultural que nos rodea con ganas de trasladar nuestras preocupaciones a la escena.

Desde el año 2016, Dunatacà cuenta con las siguientes producciones:

- ***Seyahat*** (estrenada en la VI edición de Russafa Escènica, Valencia),
- ***Mujer*** (estrenada en el Teatro Castelar de Elda)
- ***MUUchachitas*** (estrenada en Espacio Inestable, Valencia),
- ***VOCES*** (estrenada en Carme Teatre, Valencia),
- ***Lo Inevitable*** (estrenada en el festival Dansa València)
- ***InCom.***

**dunatacà**  
Cia. Dansa-Teatre

Cia. Dansa-Teatre

# Ficha Artística

*Creación e interpretación:*

**Mónika Vázquez y Andrea Torres**

*Ayuda externa:* **Margarida Mateos**

*Música:* **Fran Acàmer y Los Ganglios**

*Fotografía:* **Iosef Ges Fotografía**

*Vídeo:* **Raquel Fonfría**

*Diseño:* **Lorena Gil**

*Duración:* **20 minutos (aprox)**



# Ficha técnica

El espectáculo está pensado para espacios en exterior o espacios no convencionales, pero es adaptable a cualquier lugar. Consultar a la compañía. El espacio mínimo de representación es de 5m x 5m.

*Necesidades óptimas:*  
linóleo/tapiz de danza.

*Personal en gira:*  
2 intérpretes  
(+1 técnico en caso de no ser proporcionado por parte del festival/espacio).

*Iluminación:*  
variable según horario, espacio de representación y disponibilidad

*Sonido:*  
equipo de sonido adaptable al espacio + entrada de sonido PC/móvil.

Link a vídeo completo: [https://www.youtube.com/watch?v=-K\\_1R2rb4VA&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=-K_1R2rb4VA&feature=youtu.be)

Link a vídeo promo: <https://vimeo.com/317119002>

# Monika Vázquez



Bailarina de danza contemporánea y artista de circo a nivel profesional. Se graduó en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia en la especialidad de danza contemporánea el año 2014 y completa su formación con diferentes profesionales en Valencia, Barcelona, Bruselas y Budapest. Ha realizado su formación de circo en la escuela Rogelio Rivel de Barcelona. Además, ha trabajado durante 9 años en la Compañía Circo Gran Fele como acróbata, bailarina y profesora, y trabajó durante el año 2016 como bailarina de danza aérea en la Compañía Aerial Jockey Strada.

En la actualidad, trabaja combinando la actividad de danza con la de circo y forma parte de la producción *La vaca que riu* de la Cía. Patricia Pardo. A su vez, es creadora e intérprete del Col·lectiu Lloc Incert con la pieza *Pielago, mar abierto* y de la Cia. Dunatacà en las obras *Seyahat* e *InCom*. Además, combina su actividad en la escena con su labor pedagógica impartiendo clases de danza contemporánea y estudiando en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia en la especialidad de coreografía.

A close-up portrait of a woman, Andrea Torres, looking slightly to the left. Her face is illuminated with a mix of red and blue light, creating a dramatic effect. Her hair is dark and pulled back. The background is dark and out of focus.

# Andrea Torres

Bailarina de danza contemporánea con formación clásica y moderna en diferentes escuelas de Valencia desde el año 2008. Becada en el Centro Andaluz de Danza (CAD) entre 2012 y 2014, ha trabajado en compañías profesionales como Leipziger Tanztheater (Leipzig, Alemania), La Com\_ún (Valencia), Cía La Farsería (Valencia), Beaches (Vitoria/UK) y Espacio Latente (Valencia). También ha colaborado en el proyecto Vertebración (de la Asociación de Profesionales de Andalucía, PAD) y en 2014 gana el Premio del Certamen Coreográfico de Calamonte Joven.

Actualmente, es creadora e intérprete en la compañía de danza-teatro Dunatacà en las producciones *Seyahat*, *MUUchachitas*, *VOCES* e *InCom* y forma parte de la obra *Laberinto* de la Cía Natalia Fernandes (Madrid/Brasil). Además, combina su labor artística con su profesión como periodista especializada. Destaca su tarea en revistas como *Mètode*, *The Lighting Mind* y *Red Escénica*, así como en organizaciones culturales como IETM Valencia y la Red de Teatros Alternativos.